

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НЕМЕЦКОГО ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА В КОНТЕКСТЕ НЕМЕЦКОЙ БИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ 20 – 40-х ГОДОВ XX ВЕКА

Историко-биографический роман объединяет в себе черты разных литературных жанров. В нем сочетаются особенности биографической литературы, с ее ориентацией на конкретные факты жизни реальной исторической личности, документальную основу повествования, и жанровые принципы исторического романа, отражающего основные социальные, политические, национальные и иные глобальные конфликты изображаемого исторического периода. Поэтому целью данной разновидности романа является постижение эпохи, ее специфики, закономерностей через судьбу человека этой эпохи, причем человека незаурядного, личности, способной осознать и выразить главные черты своего времени и народа. Определенная историческая концепция в этих произведениях становится главным предметом изображения, а не только точкой зрения на исторические события и исторические личности. Именно она в значительной мере влияет на выбор писателем той или иной жанровой модификации романа.

В XX веке немецкая литература уделяла большое внимание осмыслению закономерностей исторического развития и

роли в них личности. В значительной мере это связано с трагическими событиями эпохи, глубже осмыслить которые помогало сопоставление их с прошлым. Одной из распространенных форм обращения к истории среди немецких писателей стала биографическая. Опыт выдающихся личностей прошлого, их биографии могли помочь лучше осветить основные современные проблемы и осмыслить общие закономерности исторического развития.

На примере ряда произведений известных немецких и австрийских писателей можно увидеть, как определенная историческая концепция и трактовка роли личности в истории соотносятся с жанровой природой художественного произведения. В качестве примеров выбраны дилогия Г. Манна о короле Генрихе IV, романы Т. Манна «Лотта в Веймаре» и «Лже-Герои» Л. Фейхтвангера и художественная биография Стефана Цвейга «Мария Стюарт».

Общим во всех текстах является то, что авторы уделяют особое внимание исследованию психологии людей, находящихся у власти. Они стараются определить разнообразные типы лидеров, а также найти объяснение конфликтов: выдающаяся личность — толпа, прогрессивный ум — регрессивная тенденция эпохи. Различные подходы к решению данных проблем воплощаются в разных исторических концепциях. Но так как эти произведения создавались в годы фашистской диктатуры писателями эмиграции, то характерным для них является осознание трагической природы главных исторических событий.

Наиболее типичным примером историко-биографического романа является дилогия Г. Манна [1,2]. В основе исторической концепции писателя — идея прогресса, который может быть достигнут лишь активными действиями, с помощью «гуманизма, что борется». Понимание автором важной роли в истории выдающейся личности приводит к выбору биографической формы романа. Главным героем его произведения становится король Генрих IV, который сумел прекратить межконфессиональную войну и объединить Францию. В изображении его характера, движущих мотивов его политики писатель руководствовался не только конкретными историческими фактами, но и основными идеями эпохи Возрождения. Генрих IV — это, в большой мере, обобщенный и идеализированный образ правителя-гуманиста.

Вместе с тем, Г. Манн, в отличие от многих своих современников, уделял значительное внимание объективным историческим процессам, сложному соотношению интересов различных социальных, национальных, политических сил. Поэтому содержание и структура основного конфликта в его ро-

манах соответствует реальным историческим обстоятельствам, которые сложились во Франции в конце XVI — начале XVII столетий. Таким образом, жанровая природа романов о короле Генрихе IV определяется как историко-биографическая. Наиболее оригинально в этом произведении то, что автор, в соответствии со своей трактовкой роли личности в истории, нарушает традиционное немецкое противопоставление человека духа и человека действия и создает новый тип героя, в котором сочетаются оба эти качества. Как раз мыслящий деятель может и должен, по мнению Г. Манна, оказать наибольшее влияние на прогрессивное развитие истории.

Совершенно иной подход к истории и биографии реального исторического протагониста у Т. Манна. В романе «Лотта в Веймаре» [3] история в ее непосредственно социальном-политическом аспекте практически не представлена. Главными проблемами, интересовавшими писателя, были философско-этические и культурологические. Этим определяется и трактовка исторического процесса в его романах, независимо от того, реальная или вымышленная личность в них изображается. Европейская история нового времени рассматривается писателем в аспекте духовного развития европейской культуры, а так как одной из влиятельнейших фигур в истории культуры писатель считал И. В. Гете, то в романе, созданном им на основе реальных исторических фактов, он обратился к этой гениальной личности. Конкретная и точно воспроизведенная биографическая основа позволяет утверждать, что форма романа — биографическая. Но ни жизнеописание, ни реконструкция реального исторического лица или реальных исторических процессов не является главной целью произведения. Т. Манн использует конкретный биографический факт (приезд в Веймар Шарлотты Кестнер, которая в юности была прообразом героини романа Гете «Страдания юного Вертера») для того, чтобы создать необходимую ситуацию для столкновения идей, представлений, жизненных позиций. В центре романа чрезвычайно сложный философско-этический конфликт, связанный с комплексом эстетических проблем, не имеющих однозначного решения. Гений и окружающие его люди, художник и общество, творчество и политика, правда жизни и правда художественного творчества — вот основной круг вопросов, по которым дискутируют герои романа. Гете осмысливается Т. Манном как обобщающий пример гениальной

творческой личности. Поэтому замысел писателя реализуется в жанре философско-интеллектуального романа.

В творчестве Л. Фейхтвангера представлены разные жанровые модификации романа, основанного на фактах истории и биографии конкретных исторических личностей. Наиболее известны его исторические романы («Безобразная герцогиня». «Лисы в винограднике». «Гойя». «Мудрость чудака» и др.), воплощающие концептуальную идею о вечном противостоянии сил Разума и Варварства. Когда же автор несколько изменяет основные концептуальные положения, то возникает новая жанровая модификация. Так, например, «Лже-Нерон» [4] Л. Фейхтвангера — это роман-памфлет на материале истории. Писатель весьма точно, опираясь на труды древнеримских историков, воспроизводит колорит эпохи, но главными для него являются не исторические свидетельства о многочисленных римских самозванцах, а типология исторических обстоятельств, способствующих приходу к власти авантюристов, которые становятся тиранами. Образам романа писатель дал двойную жизнь — в прошлом и в настоящем.

Фейхтвангер использует жанр романа-памфлета для создания остро сатирического портрета современного ему тирана — Адольфа Гитлера. Сопоставление древнеримского горшечника Теренция с немецким фюрером создает важный художественный и, одновременно, политический эффект. Это заурядные личности, которые в результате стечения политических и финансовых интересов различных группировок оказались у власти — один в Древнем Риме, второй в Германии. Анализ этого исторического феномена на основе принципа исторических параллелей и изображение тирана, воплощающего в себе силы варварства, требовали особого жанра, которым и стал роман-памфлет. Одновременно с тем, памфлетная природа произведения дала возможность автору изобразить Лже-Нерона сатирически и этим демифологизировать природу тоталитарной власти. Победа над нею возможна и обязательно осуществится. В этом романе Фейхтвангер еще не изображает пути и методы, которые приведут к падению тирана, но уверенность в том, что это произойдет, придает новый концептуальный аспект его роману.

Значительно отличаются от вышеназванных примеров произведения С. Цвейга. Его концепция базируется на ис-

следовании борьбы антагонистических, вечно существующих различных психологических типов личности. Разрабатывая психологический подход к истории, он абсолютизировал роль личности в историческом процессе. Его внимание сконцентрировано на духовной жизни героев, для воспроизведения которой он часто использует популярные в те годы методы психоанализа. Поэтому наиболее типичным жанром в его творчестве становится художественная биография. Биография отличается от романа не отсутствием вымысла, что практически невозможно (авторская концепция героя — уже вымысел, пусть и основанный на тщательнейшем изучении исторических материалов), но иной авторской установкой, «системой отсчета». Биография исходит из самоценности жизни героя и ее описания. В отличие от романиста, биограф не создает новую, иную действительность, но стремится максимально приблизиться к реально происходившему. Все изображенное здесь достоверно, т. е. единично и неповторимо. Поэтому биографическое повествование всегда открыто дистанцировано, в то время как романное строится по законам «второй реальности». вводит читателя непосредственно в новый мир.

Одной из наиболее известных биографий, созданных Ст. Цвейгом, является «Мария Стюарт» [5]. Основываясь на документальных источниках, писатель воссоздает биографию шотландской королевы, уделяя особое внимание причинам, приведшим ее к трагической гибели. В основе конфликта — психологический и, одновременно, исторический антагонизм Марии и Елизаветы — королевы Шотландии и королевы Англии. В них воплощены не только разные типы характеров, но и различные мировоззрения. Главные особенности Марии Стюарт, логика ее поступков обусловлены органической, неразрывной связью с уходящим феодальным миром, кодексом рыцарского средневековья. Елизавета I воплощает в себе новые исторические тенденции, ее политика способствует становлению молодой английской буржуазии. Это противостояние усиливается религиозным аспектом: Мария — ярая католичка, Елизавета — защитница новой, реформаторской церкви. За придворными интригами и любовными увлечениями, за личностным противостоянием и соперничеством двух женщин Цвейг сумел раскрыть основной социально-религиозный конфликт эпохи — столкновение старого

феодалного мира, опирающегося на традиции католической церкви и новой буржуазной идеологии и морали связанной с протестантизмом.

Выдающиеся писатели Томас Манн, Стефан Цвейг Генрих Манн и Лион Фейхтвангер художественно осмыслили важнейшие историко-философские проблемы своего времени. Они по-разному трактовали исторический процесс и роль в нем личности и поэтому воплощали свои замыслы в различных жанровых формах историко-биографической литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Mann H.* Die Jugend des Königs Henri Quatre. Roman. – Berlin, 1958.
2. *Mann H.* Die Vollendung des Königs Henri Quatre. Roman. — Berlin, 1958.
3. *Mann Th.* Lotte in Weimar. Roman. — Berlin, 1981.
4. *Фейхтвангер Л.* Лже-Нерон. — М., 1990.
5. *Цвейг С.* Мария Стюарт. — М., 1991.