

## ЛИНГВОКРЕАТИВНОСТЬ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Развитие современной лингвистики характеризуется пристальным вниманием к личностному началу в языке и тексте, в том числе к проблеме языковой ментальности как «отражению в языке разнообразия интеллектуальной и чувственной жизни человека» [4, 192]. В последнее время наблюдается устойчивый интерес к лингвистике креатива, благодаря которой реализуется и творческий потенциал языка, и потенциал говорящего. Лингвокреативность позволяет говорящему «раскрасить» свою речь, освободиться от языковой шаблонности, не утруждать себя поисками готового, имеющегося в языке слова, а создать новое. «Порой легче «слепить» свое слово, чем найти нужное» [3, 9].

Лингвокреативное мышление побуждает языковую личность к использованию творческого потенциала языковых единиц. Лингвокреативностью в той или иной степени обладает каждый, и она является неотъемлемой частью жизни человека. Подобный тип мышления позволяет обходить законы системы языка, создавая яркие, неожиданные, эффектные языковые единицы. И хотя все люди способны к созданию новых единиц, которые призваны вызвать у реципиента эстетическое удовольствие, наиболее осознанно используют языковые знания, в первую очередь, авторы фантастических текстов.

В качестве примера рассмотрим творчество А. и Б. Стругацких. Писатель-фантаст стремится в своем произведении создать максимально реалистичную и правдоподобную модель вымышленного мира, события которого воспринимаются читателем как те, что могли бы существовать в действительности. Для полного погружения читателя в выдуманный мир романа писатели создают индивидуально-авторские новообразования по уже существующим словообразовательным моделям, не претендуя на оригинальность структуры. Они создают названия для объектов виртуального мира с помощью узуальных способов словообразования.

Исследуя индивидуально-авторские новообразования в фантастических произведениях Стругацких, следует отметить, что большинство представленных неологизмов являются именами существительными или именными словосочетаниями. Глаголы в рассматриваемых текстах почти не представлены, что, по мнению В. Д. Бояркиной, доказывает несущественность пополнения языка новыми глаголами [1, 93–107]. Для этого существует несколько причин: 1) категориальное различие в значениях именной и глагольной лексики; 2) неодинаковость их номинативной и синтаксической функций [5, 27]. В. Д. Бояркина же считает, что появление неологизмов в языке связано, в первую очередь, с необходимостью номинации нового явления или предмета, а среди глаголов «немного таких, которые обозначали бы новые процессы и явления действительности» [1, 95].

Большинство индивидуально-авторских образований, которые встречаются в фантастических текстах Стругацких, созданы с помощью суффиксации. Суффиксация наиболее часто используется авторами для номинации различных инопланетных существ. Подобные индивидуально-авторские новообразования делятся на несколько тематических групп:

- а) названия жителей других планет:  
– *леонидяне* - жители планеты Леонида;

*Оказалось: да, есть на планете разум. Но совершенно нечеловеческий. До такой степени не похожий ни на нас, ни на вас, ни, скажем, на леонидян, что наука просто не могла предположить возможность такого феномена.*

Подобным способом создаются названия жителей других планет: *магоряне, пантиане.*

б) жители стран, расположенных на других планетах:

*Алайцы* – жители страны Алай;

*Кто у нас им опасен – тех уберу, кто нужен – тех купят, и пойдут они набивать трюмы своих «призраков» алайцами и крысоедами вперемишку.*

Такие же суффиксы используются авторами в названиях жителей других стран: *хонтийцы, пандейцы.*

Но при помощи суффиксации создаются не только личные, но и неличные имена существительные. Среди **неличных** это:

а) названия материалов:

*янтарин* – материал из янтаря:

*Главное, что этот известняк не имеет ничего общего с **янтарин**ом, из которого построен марсианский город.*

б) названия специальностей:

*космогация* – наука об управлении космическим кораблём:

*В Высшей школе **космогации** четыре факультета, и три из них имеют тренировочные залы.*

В научно-фантастических текстах Стругацких при необходимости создания нового слова используется не только материально выраженный суффикс, но и нулевой.

Наибольшую активность материально невыраженный суффикс у А. и Б. Стругацких проявляет в образовании наименований **лиц**, а конкретнее – в образовании дериватов группы «лицо по профессии, специалист в какой-либо области»:

*астроархеолог* – лицо, занимающееся астроархеологией:

*Слышал я об **астроархеологах**. Нельзя было к ним относиться серьёзно;*

*космозолог* – специалист в области космозологии («науки об инопланетных животных»):

*Я ведь раньше работал **космозологом**, исследовал жизнь на других планетах. Ах, какое это было чудесное время!*

При создании новых номинаций авторами используется и чистое сложение. Наиболее действенным способом сложение оказалось для создания наименований животных иных планет. «Чистым сложением образуются существительные с интерфиксом (возможно, и с нулевым), словообразовательное значение которого сводится к объединению значений основ мотивирующих слов в одно сложное значение» [7, 562]. Это неудивительно, поскольку авторы стремятся создать уникальное и поразительное существо, незнакомое читателю, но все-таки узнаваемое им. В зависимости от частеречной принадлежности производящих основ все номинации можно разделить на несколько групп:

а) существительное + существительное:

*зеброжираф, краборак, ракопаук:*

*Он потрясённо смотрел, как по песчаной дорожке мимо **зеброжирафа**, совсем рядом с ним, идёт человек.*

б) числительное + существительное:

*шестиног, четверорук:*

*У неосведомлённых посетителей серый **шестиног** не вызывал никаких эмоций.*

Чистым сложением создаются наименования свойств объектов действительности; наименования процессов, а также предметов:

–*ридер-потенция* – сверхъестественные способности, потенциально заложенные в каждом из ридеров (людей, способных читать чужие мысли): *Утверждают, что фукамизация якобы неблагоприятна для возникновения у человека **ридер-потенции**...*;

–*эпсилон-детринитация* – стадия работы межпланетных средств сообщения: *Эпсилон-детринитация закончилась, и корабль перешёл в состояние Подпространства;*

–*тампопластырь* – средство для перевязки: *Вадим с оханкой **тампопластыря** шёл за ним по пятам.*

Довольно большая группа неологизмов создается братьями Стругацкими с помощью термиоэлементов. Это неслучайно. Писатели, создавая свое, авторское, творят в рамках системы родного языка. В славянских языках в последнее время наблюдается рост лексики терминологизированного характера. Терминологизацию и интеллектуализацию языка, по мнению исследователей, обуславливает научно-техническое развитие. При этом отмечается не только рост терминов, но и термиоэлементов. В. П. Даниленко отмечает, что «минимальной структурной единицей в терминологии <...> необходимо считать термиоэлемент, подразумевая под ним широкое понятие, включающее в себя на равных основаниях производящую основу, словообразующую морфему (аффиксы), слово в составе сложных слов и словосочетаний, символы в составе особого типа символа-слов» [2, 37].

С помощью термиоэлементов братьями Стругацкими создаётся довольно большое количество наименований, которые можно распределить по тематическим группам:

1) наименования наук и других областей человеческого знания:

*космозоология* – наука о живых организмах, населяющих иные миры: *Таскал он меня от скелета к скелету, руками размахивал, голос возвышал – я таким его ещё не видывал. Здорово, наверное, он любил эту свою **космозоологию**;*

*эмбриомеханика* – раздел науки, изучающий закономерности существования и развития «эмбриосистем»: *Это было несколько лет назад. Тогда он был ещё совершенным новичком в **эмбриомеханике**.*

В произведениях А. и Б. Стругацких часто встречаются новообразования с элементом *ксено-* (греч. *xenos* – чужой, посторонний). Особенность этого элемента в том, что в научной фантастике Стругацких он приобрёл более узкое, специализированное значение: «*инопланетный*». Вероятно, поскольку речь идёт о других планетах, то этот термиоэлемент приобретает большую деривационную активность, создавая словообразовательное гнездо, в основе строения которого лежит принцип подчинения одних единиц другим. Словообразовательное гнездо представлено по ступенчатому принципу: «Дериваты, образованные непосредственно на вершине гнезда, находятся на первой ступени, производные от них – на второй ступени и т. д.» [6, 142].

*Ксенология* – наука об инопланетных цивилизациях.

*Патоксенология* (греч. *pathos* – болезнь) – наука, изучающая инопланетные заболевания: *Она занималась последовательно: **ксенологией**, **патоксенологией**, **сравнительной психологией** и **левелометрией**, и во всех этих науках она явно преуспела...*

*Ксенотехника, ксенотехнология* – инопланетная техника, технология: *Были назначены и немедленно направлены в группу Фокина специалисты по **ксенотехнологии** вообще и по **ксенотехнике**.*

*Ксенофольклор* – инопланетный фольклор.

2) Наименования технических приспособлений:

*ментоскоп* (греч. skopeo – наблюдаю, исследую) – аппарат для исследования человеческой психики: *Дверь в лабораторию оставалась прикрытой, оттуда доносился раздражённый голос Бегемота и звонкое щёлканье включённого ментоскопа.*

*Кристаллофон* – устройство для прослушивания записей.

*Мнемокристаллы* (греч. mnema – память) – носители для хранения информации.

*Атомокар* – наземный транспорт, работающий на атомном топливе.

*Птерокар* – воздушный вид транспорта.

3) Наименования лиц по роду деятельности:

*Кибертехник* – специалист по обслуживанию «киберов» (роботов): *Собственно, это уже был не страх, это были остатки пережитого страха, смешанного со стыдом. Кибертехник, который испугался собственных киберов.*

*Киберинженер* – специалист по «киберам» (роботам) более высокого ранга, чем кибертехник.

4) Названия различных медицинских средств:

*Вирусофоб* (греч. phobos – страх, ужас) – противобактерио-логическое средство:

*Такая вот царапина, – сообщил Учитель, рассматривая ладонь, – на Пандоре вызвала бы аварийный сигнал. Меня бы изолировали в отсеке и утопили бы в вирусофобах.*

*Биоблокада* – средство, дающее абсолютный иммунитет: *Учитель стал рассказывать про биоблокаду.*

Лингвокреативное мышление имеет особое значение для авторов научной фантастики, поскольку писатели, создавая свой неповторимый и удивительный мир, творят также и уникальные художественные образы, которые реализуют творческий потенциал языка.

### Список использованной литературы

1. Бояркина В. Д. О некоторых особенностях новой глагольной лексики / В.Д. Бояркина // Новые слова и словари новых слов. – Л., 1983. – С. 93–102.
2. Даниленко В. П. Русская терминология / В. П. Даниленко. – М., 1977. – 245 с.
3. Земская Е. А. Языковая игра / Е. А. Земская, М. В. Китайгородская, Н. Н. Розанова // Русская разговорная речь. – М., 1983. – 286 с.
4. Омельченко С. Р. Глагольная репрезентация языковой ментальности / С. Р. Омельченко // Вестник Волгоградского гос. ун-та. – Серия Гуманитарные науки. – 2005. – Вып. 1. – С.192–203.
5. Родионова Т. Г. Некоторые результаты экспериментального исследования особенностей идентификации неологизмов-глаголов / Т. Г. Родионова // Слово и текст в психолингвистическом аспекте. – Тверь, ТГУ, 1992. – С. 26–31.
6. Харатунова Д. Ш. Словообразовательное гнездо как совокупность лексических единиц (на материале бурятского языка) / Д. Ш. Харатунова // Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск, 2011. – Вып. 11. – С. 142–146.
7. Шведова Н. Ю. (ред.). Русская грамматика : в 2 т. / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Наука, 1980.